Aigle Noir Productions
présente

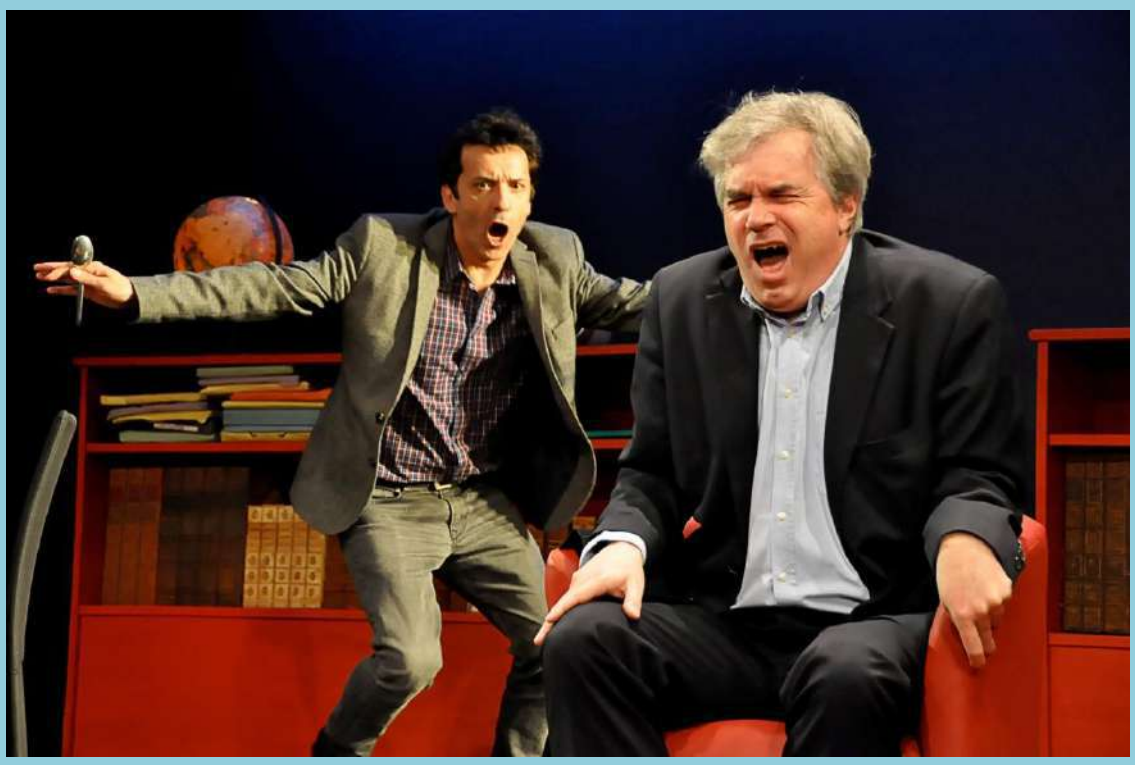
Le cas Martin Piche

Une comédie de **Jacques Mougenot**
avec **Jacques Mougenot et Hervé Devolder**

Mise en scène de **Hervé Devolder**
Assisté de Pauline Marbot

Lumières : **Denis Koransky**

Diffusion **: Scène et Public**



Aigle Noir Productions
Le cas Martin Piche
Par l'auteur de L'Affaire Dussaert
Une pièce de Jacques Mougenot
Mise en scène de Hervé Devolder
assisté de Pauline Marbot, lumière de Denis Koransky
Avec Jacques Mougenot
et Hervé Devolder
Désopilant ... ♥♥♥♥♥
FIGAROSCOPE
Original ... surréaliste ...
TÉLÉRAMA
Absolument génial ...
LA CROIX
Délirant, touchant, truculent ...
LE PARISIEN MAGAZINE
L'absurde avec délice ...
L'EXPRESS ★★★ Christophe Barbier
Situation burlesque ...
Pirandello, Raymond Devos ...
LA PROVENCE
Hilarant ... irrésistible ...
TATOUVU
PARIS PREMIERE
fnac
Scène & Public
les 3 soleils
les 3 soleils - 4 rue buffon - 84 avignon
RÉSERVATION
04 90 88 27 33
12H10
www.les3soleils.fr

Le cas Martin Piche

C'est un type vraiment bizarre, ce Martin Piche.
Il s'ennuie partout… tout le temps !

Sur les conseils de sa femme, il consulte un psy, passionné par son métier et le cas tout à fait exceptionnel de Martin Piche excite naturellement sa curiosité. Pour résoudre l'énigme que pose ce cas étrange, inhabituel et désarmant, ce spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination, dans une séance où les situations les plus comiques s'enchainent de l'insolite au burlesque, de l'absurde au désopilant.

Après le triomphe de l'Affaire Dussaert, Jacques Mougenot nous propose dans cette nouvelle comédie, une confrontation étonnante entre deux personnalités singulières, aussi brillantes qu'imprévisibles.

L'auteur nous livre ici, dans son style inimitable, une partition fine, intelligente, brillante, hilarante, placée sous le signe de la comédie cadencée avec un étourdissant coup de théâtre final.

« Vous voyez, docteur, il n'y a guere que la nuit que je ne m'ennuie pas, puisque je dors. Mais enfin, je dors, donc j'en profite pas beaucoup non plus … »

Succès au Festival OFF Avignon 2015, 2016 et 2017
Reprise au Petit Montparnasse de janvier à juin 2016
Reprise au Theatre Montparnasse d'avril à juin 2017
Reprise à la Comedie de Paris de février à mai 2018

… PICHE ENFLAMME PARIS ET AVIGNON !!

LE CAS MARTIN PICHE

AVIGNON FESTIVAL 2017

ENORME SUCCES !!!

Après 2015 et 2016, 2017 a tenu toutes ses promesses : salle comble quasiment tous les jours.

LE CAS MARTIN PICHE demeure l'une des pièces les plus appréciées des spectateurs du Festival (sur près de 1 500 spectacles proposés !).

Depuis sa création, ce spectacle n'a rencontré que du succès, que ce soit à Paris ou à Avignon. Et il voyage, Martin Piche, sur le territoire national bien sûr, mais il s'internationalise également, puisque la pièce s'est jouée en Belgique, en Suisse, à Monaco, au Liban, au Maroc...

C'est assurément une belle carrière qui s'annonce...

Il se passe indéniablement « quelque chose » autour de cette comédie écrite par Jacques Mougenot, et superbement jouée par lui-même et son acolyte Hervé Devolder, au point qu'un critique aguerri lui a trouvé une filiation avec ... Pirandello et Raymond Devos ...

Quelles références !

Le Cas Martin Piche

Lundi 25/07/2016

La Provence

Le Cas Martin Piche est quasiment une comédie de la psychanalyse, du moins peut-on le penser... Un homme accablé par l'ennui permanent qui empoisonne sa vie, se rend à une consultation chez un neuropsychiatre. Va s'ensuivre une succession de moments parfois très absurdes, où l'ennui va être disséqué et devenir le sujet principal de l'action.

S'il est au cœur du sujet, l'ennui n'est pas de mise pendant la représentation du *Cas Martin Piche*. Les situations burlesques s'enchaînent dans un jeu que Pirandello lui-même ne renierait pas. Le spectateur se laisse emporter dans cette histoire où tout le monde triche, simule, s'amuse de l'autre, jusqu'au moment où on finit par ne plus savoir qui joue quoi. Sommes-nous dans la réalité ou la fiction?

L'auteur et interprète Jacques Mougenot se livre à une écriture brillante, corsée de jeux de mots parfois proches de Raymond Devos. Le sujet est très original, et on rit beaucoup devant ces personnages qui s'empêtrent dans une histoire surréaliste et drôle. Jusqu'au coup de théâtre final... qu'on ne vous révélera pas.

Jean-Noël Grando

AVIGNON - rue de la République

Les critiques

FIGARO SCOPE

… un dialogue assez désopilant … on sortira réjouis …

Télérama

Dialogues surréalistes … propos original …
Interprétation tout à fait convaincante.

AU BALCON.FR CRITIQUES DE THEATRE

Classé dans les pièces géniales. Triomphe 2016.
L'opposition des personnalités des deux personnages fait naitre des dialogues aussi drôles qu'intéressants. Nous nous prenons de sympathie pour eux car c'est bien joué, joliment écrit …

la Nouvelle République

Une comédie spirituelle et bien enlevée …

tatouvu.com

Face à face hilarant entre deux contraires, réflexion tous azimuts et revirement surprise pour une comédie irrésistible.
Une pépite à ne pas laisser filer !!!

Politique magazine

Dans un savant mélange d'humour et de suspens, la mise en scène d'Hervé Devolder plante le décor d'une farce burlesque dont s'emparent avec une énergie rieuse les deux comédiens.

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Tout est théâtre ici, la scène, les acteurs, leur jeu, le clin d'œil de la mise en abîme chère aux dramaturges classiques. Derrière le rire immédiat, se glisse aussi une dérision plus profonde et non moins réjouissante à l'encontre des courtoisies de façade ou de l'inanité des divertissements médiatiques.
Mais la légèreté est le maitre-mot de cet entrechat où la complicité des compères est irrésistible d'humour et de vivacité sans temps mort.

Théâtre passion

Rire de bon cœur, la fin de la comédie est inattendue et très drôle.

PARIS SUR SCENE

Rire tout du long …
Une mécanique ingénieuse réservant bien des surprises … une pièce bien écrite et bien jouée et une chute incroyable.
Les comédiens sont bons, les blagues drôles et percutantes.

Théâtre Club

Un théâtre de l'absurde associé à un esprit allaisien (Ionesco fut le premier académicien de l'Académie Alphonse Allais), cette pièce est un pur régal…
Il faut aller voir le cas Martin Piche ou alors refuser de se plaindre théâtralement.

Valeurs ACTUELLES

Inattendu, original et drôle

A NOUS PARIS
Le magazine urbain

Tout aussi insolite. Le cas Martin Piche nous propose une séance spectaculaire entre un drôle de type atteint d'un mal étrange (un manque de curiosité !) et un psy perplexe. Absolument toqué.

FACE-A-LA-SCENE

Coup de cœur

Une joute verbale exquise et des dialogues à la fois riches, plein de second degré et d'une drôlerie sans nom … de l'absurde finement écrit, bien ciselé et d'une grande subtilité …
C'est avec une sensation de faim d'un boulimique pas rassasié que l'on assiste au final plein de rebondissements de cette pépite théâtrale … que le public a applaudi longuement notre remarquable duo.

CULTURE-TOPS

Inattendu, original et drôle. La drôlerie du propos fait de cette consultation un moment de théâtre comique et inattendu …
Recommandation : excellent ❤️❤️❤️❤️

L'Homme Nouveau

Un spectacle plein d'humour, de finesse et de sens, où l'on n'a pas le temps de s'ennuyer.

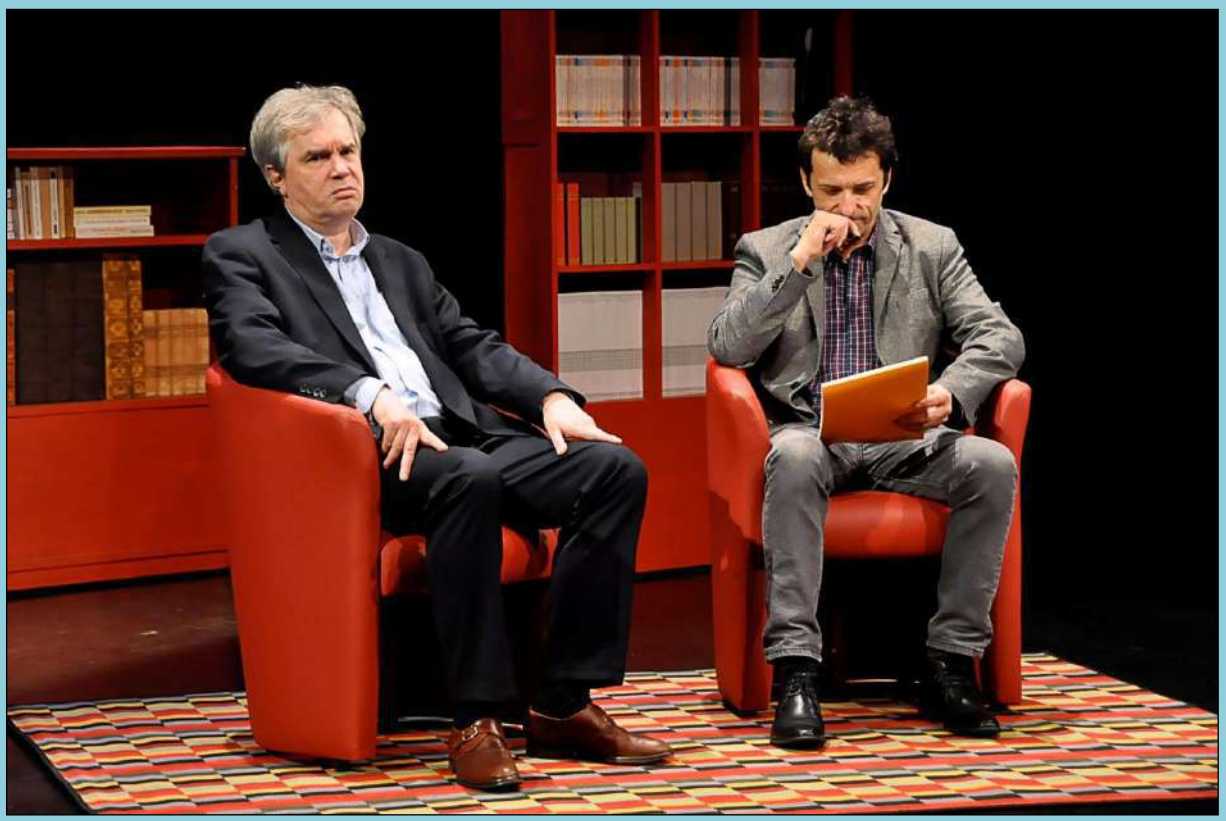
TLC TOUTE LA CULTURE

Nous pouvons toutefois rendre compte d'un fait avéré : cette séance préliminaire fera rire la salle de la première à la dernière minute, par un humour d'auto-dérision efficace. L'absurde des personnages est servi par un texte au style aiguisé et poétique. Les deux personnages sont une magnifique création. Jacques Mougenot est un authentique écrivain et un comédien épatant.
Le cas Martin Piche est une farce intelligente qu'on ne doit pas manquer, sans amant dans le placard, sans grivoiseries ou gauloiserie. Un moment d'esprit et de bonne humeur.

La salle rit de bon cœur. C'est drôle, émouvant et bien joué avec un dénouement étonnant.

Les spectateurs ne cessent de rire …
Etourdissant de drôlerie.
Ne manquez pas ce feu d'artifice d'intelligence.

C'est drôle et parfois féroce, car l'auteur outre la situation originale décoche quelques flèches empoisonnées, égratignant au passage le petit monde des scénaristes, de la télé, du théâtre et des autres médias.
Le public ravi ne cesse de s'esclaffer, voilà un spectacle sur l'ennui où l'on ne s'ennuie pas une seule seconde !



AIGLE NOIR PRODUCTIONS

Société de production et de diffusion du spectacle vivant … théâtre, théâtre musical, humoristes…
Par notre engagement en soutien de leur art, nous œuvrons à la promotion des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène dont le travail artistique nous semble digne d'intérêt.

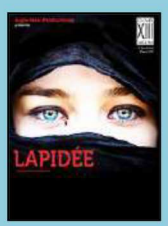
Certes, le théâtre semble omniprésent dans la vie culturelle et sociale. Mais quel théâtre ? Nous souhaitons défendre l'idée d'un théâtre engagé, considérant celui-ci comme un moyen efficace d'atteindre des objectifs philosophiques, qu'il soit l'instrument de la multiplicité, capable de couvrir l'ensemble du spectre humain jusque dans ses bords les plus extrêmes.

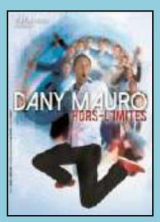
Mais le spectacle vivant, qui incarne parfois, soit brutalement, soit de manière plus subliminale des faits de sociétés, doit aussi rester un divertissement.

C'est la raison pour laquelle nous produisons également – et continuerons à produire – des comédies, si celles-ci, au-delà du rire, convoquent également la pensée humaine au regard de la réalité sociale.

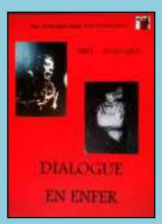
Le staff d'Aigle Noir …

Présidente : **Véronique**
Directeur artistique et administratif **: Claude**
Chargée de production **: Emmanuelle**
Responsable des relations publiques **: Patrice**
Suivi social **: Mimi**
Comptabilité **: Katy**
Secrétariat **: Françoise**

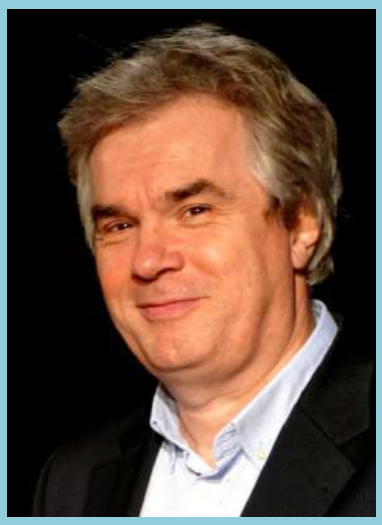




En projet



En projet



Jacques Mougenot
Comédien
Auteur

Jacques Mougenot est comédien et auteur.
Six de ses pièces ont été représentées à Paris et en province : *Ainsi soit-je, Corot, La Carpe du Duc de Brienne*, entre autres.

Sa pièce *L'Affaire Dussaert* dont il est aussi l'interprète, monologue satirique explorant les arcanes de l'art contemporain, saluée par la critique, a été récompensée par le prix Philippe Avron 2011 décerné par la Fédération des festivals d'humour et la SACD.
La pièce, traduite en portugais vient de triompher à Rio de Janeiro où elle a été élue meilleur spectacle d'humour de l'année.

Jacques Mougenot a aussi signé l'adaptation et les couplets de la comédie musicale *Les Fiancés de Loches* d'après Feydeau (MOLIERE 2016 DU SPECTACLE MUSICAL) créée et jouée au Théâtre du Palais-Royal puis à la Michodière et en tournée.

Le cas Martin Piche est sa dixième comédie.

Hervé Devolder
Auteur
Metteur en scène
Comédien

Il a notamment mis en scène
Les Fiancés de Loches - Théâtre du Palais Royal à Paris, et en tournée. (Molière 2016 du spectacle musical)
Kiki le Montparnasse des années folles - Théâtre de La Huchette à Paris. (Nomination Molière 2016 du spectacle musical)
CHANCE ! (Comédie musicale représentée 1000 fois à Paris et tournée)
Le Cabriolet – Comédie Bastille à Paris
Jupe courte et conséquences - Théâtre du Lucernaire à Paris, et tournée en France
Les petits contretemps - Théâtre Le Mélo d'Amélie puis Café de La Gare à Paris
Babel – Casino de Paris

... et a, entre autres, écrit ou joué
Scapin - Théâtre Le Lucernaire à Paris
Les Fiancés de Loches - Théâtre du Palais Royal à Paris
Tout Offenbach ou presque - Théâtre de Paris
La Vie parisienne - Théâtre de Paris
Jupe courte et conséquences - Paris et Festival Off d'Avignon
Feu la mère de Madame - Théâtre du Lucernaire à Paris
Succès reprise – Théâtre Essaïon Paris et Avignon
L'humour aux trousses – Paris et tournée

Pauline Marbot
Assistante du Metteur en scène

Pauline Marbot a travaillé en tant qu'assistante metteur en scène, notamment pour Le Dindon, de Caroline Raux au Palais des Glaces en 2012, ainsi que L'Avare, de Caroline Raux et Scapin Sauve la farce, d'Hervé Devolder, tous deux présentés à la 67ème édition du Festival d'Avignon en 2013.

Le cas Martin Piche

Contact Production
Aigle Noir Productions

Téléphone : 06 27 67 03 69
Mail : aiglenoir.prod@sfr.fr
Site : www.aiglenoirproductions.com
N° SIRET : 505 139 220 00022
N° de licence : 2-1074410

Contact Diffusion
Scène et Public

Téléphone : 06 62 63 36 69
Mail : pb@scene-public.fr
Site : www.scene-public.fr
N° SIRET : 482 474 566 00031
N° de licence : 2-1056698/3-1056699